

L'idée d'une  
Renaissance du Nord  
dans  
l'historiographie belge  
au XXe siècle

Gilles Lecuppre,  
UCLouvain, IACS



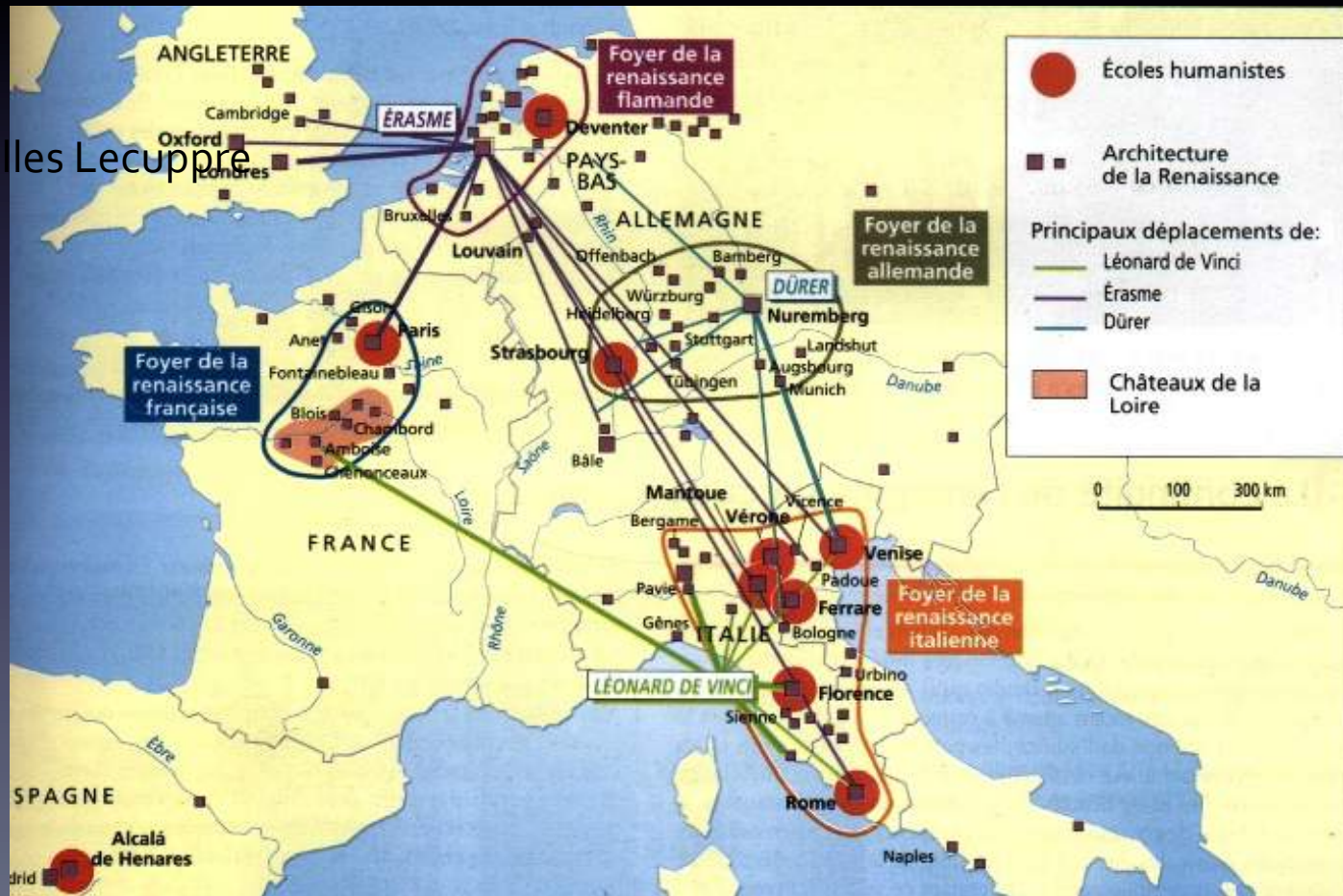
Jan Gossaert, dit Mabuse, *Danaë*, 1527, Munich, Alte Pinakothek



# Introduction

- Idée d'un polycentrisme de la Renaissance
- Notion subordonnée (et plutôt anglo-saxonne) d'une Renaissance du Nord

Gilles Lecuppre





- Caractéristiques prêtées à la Renaissance des Pays-Bas

« bourguignons » :  
culture chevaleresque,  
piété intériorisée,  
naturalisme pictural et  
goût des détails...

Maître de la Légende de Sainte-Lucie,  
*Virgo inter virgines*, vers 1480,  
Détroit, Detroit Institute of Arts





- Belgique = pays né de la fragmentation de cet ensemble burgondo-habsbourgeois.
- Tentation historiographique de décrire un âge d'or.



- Centres d'imprimerie existant en 1500
- Premiers noyaux de réformés vers 1520
- ▲ Communauté d'anabaptistes vers 1531
- ★ Révolte de Gand de 1537 à 1540
- Conquêtes ou reconquêtes de Charles Quint
- Les dix-sept provinces constituant le cercle de Bourgogne (décret d'Augsbourg, 1548)
- Principautés ecclésiastiques
- ◆ Traités de paix

1. La Renaissance belge : définition(s) et chronologie(s)

2. Fiertés et silences

3. Reconnaissance (tardive ?) de dettes envers l'Antiquité et l'Italie

# 1. La Renaissance belge : définition(s) et chronologie(s)

## A) La hardiesse de Fierens : une Renaissance des XIVe- XVe s.

Jean de Liège, *Jeanne d'Evreux et Charles IV*,  
1372, Paris, Musée du Louvre





## B) La chronologie diffuse du vicomte Terlinden... et le rejet par Puyvelde d'une définition académique de la Renaissance



Andrea Mantegna, *Retable de San Zeno* (panneau central), basilique San Zeno de Vérone, vers 1457-1460



Hans Memling, *Triptyque de la Résurrection* (panneau central), vers 1490, Paris, Musée du Louvre



## C) Pirenne, exigeant et moderne

Âge d'or bourguignon  
cantonné au Moyen Âge

Quentin Metsys,  
*Vierge à l'Enfant entourée d'anges*,  
vers 1509,  
Lyon, Musée des Beaux-Arts





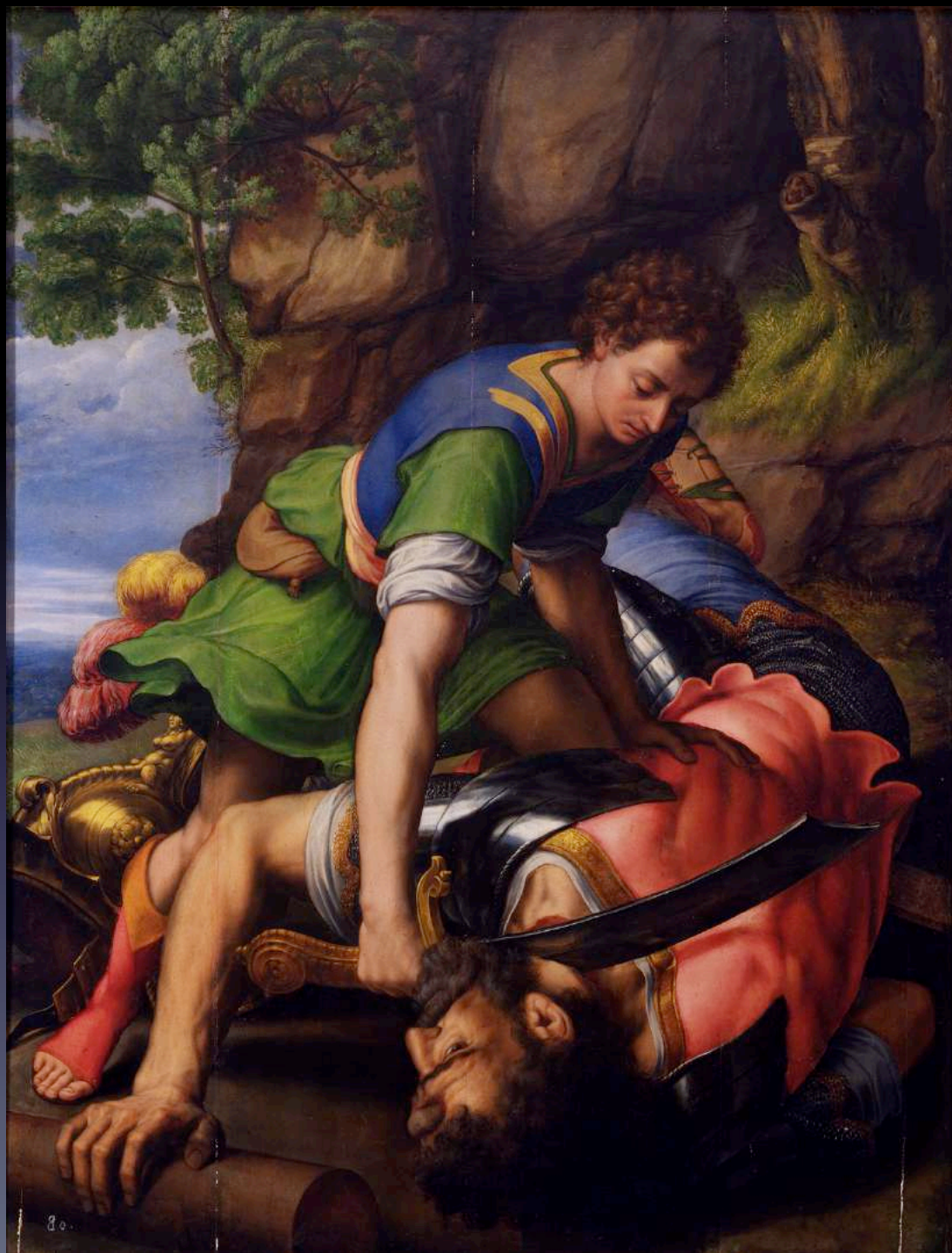
« Il y a deux manières d'entendre le mot Renaissance. La Renaissance c'est, pour les uns, le puissant mouvement d'idées qui, se développant sous l'action de l'individualisme et du rationalisme, transforme la pensée européenne à la fin du moyen âge et l'affranchit de la tutelle théologique et de la routine scolastique. Pour les autres, cette expression, prise dans un sens plus restreint et plus conforme à son étymologie, désigne tout simplement le retour à la littérature et à l'art antiques, tels que les ont compris, interprétés et transposés les Italiens du *XVe* siècle. Dans le premier cas, la Renaissance apparaît comme le résultat, pour chaque pays, d'une longue évolution nationale ; dans le second, elle constitue, pour toutes les nations de l'Europe cisalpine, une importation étrangère. L'une et l'autre de ces manières de voir se justifient également. »

Henri Pirenne, *Histoire de Belgique*, t. III,

*De la mort de Charles le Téméraire à l'arrivée du duc d'Albe dans les Pays-Bas (1567)*, Bruxelles, Maurice Lamertin, 1923, p. 296.

Assigne un coup  
d'arrêt à la  
Renaissance  
« nationale » après  
le 1<sup>er</sup> quart du XVI<sup>e</sup>  
siècle

Michiel Coxcie, *David et Goliath*,  
vers 1540, Palais de l'Escurial





Accord unanime sur la fin  
de la période : les  
affrontements religieux.  
Avec les Archiducs,  
triomphe du baroque.

Rubens, *La descente de croix*, 1616-1617,  
Lille, Palais des Beaux-Arts



## 2. Fiertés et silences

### A) Érasme annexé

Le représentant de la vocation  
universelle des Pays-Bas

Quentin Metsys,  
*Portrait d'Érasme de Rotterdam*, 1517,  
Rome, Galerie nationale d'art antique





## B) Une Renaissance qui s'exporte

Cornelis Floris de Vriendt,  
*Mausolée du roi*  
*Christian III de Danemark,*  
vers 1555, cathédrale de  
Roskilde





## C) Des faiblesses minimisées ou exagérées ?

Essoufflement des littératures  
vernaculaires.

Unité de civilisation entre  
Flamands et Wallons.

Scène pour les jeux du *landjuweel* de  
Gand en 1539





## D) Une autre Renaissance – vue de Flandre

Une période imperceptible, atomisée et diluée

Une période absente du discours

Une période triée sur le volet



Cornelis Floris de Vriendt, *Hôtel de ville d'Anvers*, 1564

### 3. Reconnaissance (tardive ?) de dettes envers l'Antiquité et l'Italie

#### A) Les origines du contact

Pirenne : une influence  
indirecte de l'Italie... sauf  
exceptions

Maître de la Légende de sainte Catherine,  
*Portrait de Philippe de Clèves, seigneur de  
Ravenstein*, vers 1500, Bruxelles, Musées  
royaux





# Dumont : le choc culturel de la chute de Constantinople

« Si l'art du siècle d'or en Bourgogne peut être considéré comme un apport des Belges à l'Occident, l'art de la Renaissance en Belgique est un don de l'Italie. »

Georges-Henri Dumont, *Histoire de la Belgique*, Bruxelles, Editions Le Cri, 1999, p. 195.

## B) Môles de résistance...

Pirenne : « métis italo-flamands » de la peinture ;  
italianisation et théorisation



Lambert Lombard,  
*L'adoration des  
bergers*,  
Burghley Collections



# Terlinden : l'Italie gâche le talent des artistes belges / Puyvelde : les « romanistes serviles »



Otton Van Veen, *Les Bataves battant les Romains sur le Rhin*,  
1600-1613, Amsterdam, Rijksmuseum

Idée largement  
partagée : la sculpture  
belge conserve mieux  
son indépendance

Jacques Du Broeucq, *Saint Barthélemy*,  
1541-1545,  
jubé de la collégiale Sainte-Waudru,  
Mons





# Le génie à part de Bruegel et des peintres du terroir ?



Joachim Patinier, *Repos pendant la fuite en Egypte*, 1518-1520, Madrid, Musée du Prado

## C) ... ou vitalité irréductible ?

Racines au *XVe* siècle. Une Belgique à égalité avec l'Italie

« Ainsi la Belgique partage avec l'Italie l'honneur d'avoir fait briller avec un incomparable éclat le flambeau de la civilisation à l'un des moments les plus décisifs de l'histoire ».

Charles Terlinden, *La Renaissance en Belgique*, Bruxelles, Éditions Universitaires, Les Presses de Belgique, 1945, p. 28.

Ligne continue de l'art flamand



La polyphonie flamande,  
une musique de la  
Renaissance ?  
5 ou 6 générations entre  
1430 et 1600/1630

*Portrait de Roland de Lassus, 1593,  
Bologne, Musée international et  
bibliothèque de la musique*



# Conclusion

- Le choix du **XVe** siècle comme ancrage de la Renaissance du Nord : militant et nationaliste / anglo-saxon et œcuménique
- Visions continuistes : musique et littérature
- La conception majoritaire : une Renaissance belge limitée dans le temps et une italianisation irrésistible
- Difficultés inhérentes à la définition de la Renaissance : période / efflorescence culturelle / redécouverte de l'Antiquité