

# Séminaire Renaissance contemporaines du Moyen Âge et du XVI<sup>e</sup> siècle

(Littérature, architecture, arts de l'image et de la scène, musique)

Nadia Cernogora et Mireille Séguy

Programme 2020-2021

Université Paris 8 & Université Paris-Nanterre



Cambrai, Bibl. mun., ms. 0128, B f. 126

Ce séminaire, qui s'inscrit dans le cadre du programme « Renaissance. Mots et usages d'une catégorie historiographique » de la ComUE « Paris Lumières », voudrait explorer quelques-unes des manières dont la présence du Moyen Âge et du XVI<sup>e</sup> siècle se fait sentir, aujourd'hui, dans de nombreux domaines de la création contemporaine. Par quelles voies, selon quels modes et pour quelles raisons ces époques passées font-elles retour aujourd'hui ? Le terme de « renaissances » proposé au XIX<sup>e</sup> siècle pour rendre compte du renouveau du savoir et de la culture au XII<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècles est-il pertinent pour définir ces reviviscences, ou doit-on plutôt parler de résurgences, de « revivals », de reconstructions, de réinventions, de « revenances » (Hamel) ? Que dit enfin ce retour sur notre contemporain lui-même ?

À travers des exemples empruntés à la littérature, mais aussi à l'architecture, la peinture, le cinéma, les séries télévisées, la musique et la scène théâtrale, nous tenterons, dans ce séminaire qui se poursuivra sur deux ans, de mieux cerner les façons dont le passé continue à habiter notre présent, mais aussi, et surtout, celles par lesquelles le présent contribue à configurer le passé qu'il se construit.

## Imaginaires temporels de la reviviscence

Jeudi 28. O1 : « Renaissances », « revivals », « revenances », « remembrance » : les mots pour le dire (introduction)

O4. O2 : Deux exemples : Pascal Quignard / Jacques Roubaud (Florence Tanniou et Mireille Séguy)

11. O2 : Laurent Olivier : L'invention du passé

18. O2 : Daniele Maria : Le temps de la renaissance

## Espaces : architecture, villes, voyage

25. O2 : L'affaire Notre-Dame de Paris

O4. O2 : *Les villes invisibles* d'Italo Calvino

11. O3 : La ville comme espace de la renaissance

## Récits, paroles, langues

18. O3 : Mémoires en palimpsestes : trois réécritures contemporaines d'une scène médiévale

25. O3 : La réécriture de l'hagiographie chez Pierre Michon

O1.O4 : Jean-Charles Monferran : « Rabelais de droite, Rabelais de gauche et Rabelais créole »

## Scènes : discours, performance, musique

O8. O4 : La chanson de geste sur la scène contemporaine : *Rappeler Roland* de Frédéric Boyer

15. O4 : Christophe Imperiali : "Les Moyen-Âges de la scène lyrique aujourd'hui »

Les séances ont lieu les jeudis de 12h à 14h30 en ligne ou à l'Université Paris

8

contact : [mseguy@aol.com](mailto:mseguy@aol.com) et [ncernogora@gmail.com](mailto:ncernogora@gmail.com)

<https://litterature-francaise.univ-paris8.fr/?Master-Litterature-s-textes-langues-theories>

<https://www.renaissances-upl.com>